МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Политехнического
института
Г.В. Лоцев _____
_____2026 г.

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ"

История декоративно-прикладного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 90
самостоятельная работа 89,8

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	54	54	54	54
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	90	90	90	90
Контактная работа	90,2	90,2	90,2	90,2
Сам. работа	89,8	89,8	89,8	89,8
Итого	180	180	180	180

УП: b540303_26_1 икт.plx

Программу составил(и):
преподаватель, Урматбек кызы Жибек _____

Рецензент(ы):
к.т.н. доцент, Максутова Максат Ташболотовна

Согласовано РОП:
_____

Рабочая программа дисциплины
История декоративно-прикладного искусства

разработана в соответствии с ФГОС 3++:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)
составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании
_____

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Руководитель подразделения: Кариев Бейсен Сергеевич, кандидат архитектуры

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

История декоративно-прикладного искусства

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и строительства в Политехнический институт Кыргызско-Российского Славянского университета	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	На основе изучения и анализа социокультурных факторов сформировать понимание сущности, содержания, структуры и закономерностей развития форм одежды как части материальной культуры в её историческом становлении, также рассмотреть процесс появления развития и смены художественных стилей костюма, различных культур и цивилизаций на протяжении истории человечества для использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы композиции
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Живопись
2.1.5	Материаловедение
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Художественное проектирование костюма.
2.2.2	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.3	Основы научно-исследовательской деятельности
2.2.4	Костюмографика
2.2.5	Художественное проектирование костюма
2.2.6	История моды и стиля
2.2.7	Фактуры и принты в дизайне костюма
2.2.8	Выполнение проекта в материале
2.2.9	Теория и история дизайна

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
Уровень 2	творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.);
Уровень 3	тенденции моды;
Уметь:	
Уровень 1	адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей;
Уровень 2	определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями;
Уровень 3	составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта;
Владеть:	
Уровень 1	методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды;
Уровень 2	методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды.
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	знать основные этапы развития костюма разных народов;

3.1.2	о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	знать классификацию костюма по форме, функциям, образу;
3.2.2	причины образования, исчезновения, трансформации и возрождения национального, традиционного и исторического костюма;
3.2.3	определения основных понятий, терминов по курсу;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понимания значимости изучения истории костюма как часть искусства;
3.3.2	аргументированного изложения материала по курсу;
3.3.3	целостного понимания художественного значения костюма, стилей, модных тенденций;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Раздел 1. Особенности художественного языка декоративно - прикладного искусства.							
1.1	Основные виды декоративно - прикладного искусства, их специфика. /Лек/	7	4	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	1		
1.2	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве /Лек/	7	4	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	1		
1.3	Архетипические мотивы и композиции в орнаменте /Пр/	7	8	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
1.4	Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды /Пр/	7	4	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
1.5	Архетипические мотивы и композиции в орнаменте /Ср/	7	15	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
1.6	цвет и колористика в декоративно-прикладном искусстве /Пр/	7	6	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 2. Раздел 2. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства							
2.1	Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства /Лек/	7	4	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	1		

2.2	Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства. Основы вышивки в декоративно-прикладном искусстве. /Пр/	7	8	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	1		
2.3	Основы вышивки в декоративно-прикладном искусстве /Пр/	7	8	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
2.4	Декоративно-прикладное искусство XIX века /Лек/	7	4	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
2.5	Основы гобеленового ткачества /Пр/	7	8	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
2.6	Декоративно-прикладное искусство XX века /Лек/	7	6	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
2.7	Разбор промыслов русской декоративно прикладного искусства по видам /Пр/	7	2	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
2.8	Цвет и колористика в декоративно-прикладном искусстве /Пр/	7	4	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 3. Раздел 3. Основные этапы развития кыргызского декоративно-прикладного искусства, их специфика							
3.1	Декоративно-прикладное искусство древних кыргызов /Лек/	7	6	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	1		
3.2	История кыргызского народного прикладного искусства: эволюция кыргызского орнамента с древнейших времен до XX века /Лек/	7	2	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	1		
3.3	Народные промыслы кыргызов XX в /Лек/	7	4	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
3.4	Произведения декоративно прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды /Ср/	7	25,8	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			

3.5	Разбор промыслов кыргызской декоративно прикладного искусства по видам (войлок, кожа, ювелирные изделия, керамика, чканные искусство) /Пр/	7	6	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
3.6	Влияние ДПИ в Кыргызской традиционной одежде /Лек/	7	2	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
3.7	Традиционные ремесленные центры кыргызского ДПИ /Ср/	7	24	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
3.8	Становление и развитие Объединения народных художественных промыслов «Кыял»: 1969 - начало 1980-х годов. Становление и развитие Объединения народных художественных промыслов «Кыял»: 1969 - начало 1980-х годов /Ср/	7	25	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3			
3.9	/КрТО/	7	0,2					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Дайте определение термина «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн». В чем их различия?
Как можно классифицировать изделия ДПИ?
Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства
Назовите основные этапы истории декоративно-прикладногоискусства.
Что такое декоративность?
Дайте определения «Композиция». В чем заключается процесс создании композиции?
Дайте определение «Декоративная композиция». Что вы понимаете под термином «декоративность»?
Что такое стилизация? Перечислите ее принципы
Раскройте понятия «статика» и «динамика». Назовите их эмоциональные характеристики?
Что такое ритм, чередование и повтор? Какие виды ритма вызнаете?
Что такое метр и метричность?
Расскажите об явлении оверлеппинга и его роль в декоративной композиции
Какие орнаментальные знаки встречаются в изделиях ДПИ? Их семантическое прочтение.
Какие пути стилизации природных форм возможны?
В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
Какие виды ДПИ получили особое развитие в России?
Что такое народное ДПИ?
Чем обусловлена коллективность народного творчества?
Каким требованиям должны отвечать изделия ДПИ?
Что такое керамика?
Обжиг как важная составляющая часть работы при изготовлении керамического изделия.
Назовите основные приемы, используемые при лепке керамических изделий.
Назовите основные этапы изготовления керамических изделий.
Что такое ангобы? Их виды. Способы нанесения.
Что такое глазури? Их виды. Способы нанесения.
Дайте определение «Декоративное панно». Какие виды вы знаете?
Какие виды современного декоративно-прикладного искусства вы можете назвать?
Какие виды ДПИ получили развитие в у Кыргызов?
Какие виды ДПИ вы знаете у Кыргызского народа ?
Что из себя представляет войлочные изделия?
важный аспект войлочных изделий в жизни Кыргызов?
32. Влияние войлочных изделий в Кыргызском костюме ?
33. Интрепретация орнамента в современных Кыргызских костюмах?

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств
см. в приложении 1
5.4. Перечень видов оценочных средств
Приложение 3

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Черняева Е.Н.	История костюма: учебно-методический комплекс: : Методическая литература	Кемерово: КемГУКИ. // ЭБС "Университетская библиотека online" 2014
Л1.2	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г. 2014
Л1.3	Ултургашева, Н.Т.	Педагогика народного художественного творчества : учеб.-метод. пособие: учеб.-метод. пособие	Кемерово : КемГИК// ЭБС "Лань", 2013 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие: Учебная литература для ВУЗов: учебное пособие: Учебная литература для ВУЗов	КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2006 г. 2006
Л2.2	Окладникова Е.А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство стран западной Европы: Учебное пособие: Учебное пособие	СПб.: Издательский дом "Петрополис"// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г. 2013
Л2.3	Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.	Народные художественные промыслы и декоративно - прикладное искусство: Учебное пособие: Учебное пособие	Минск: РИПО // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2015 г. 2015

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс: Учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г. 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Информационная справочная система (инсталлированный ресурс КРСУ .	http://lib.krsu.edu.kg/)
Э2	Профессиональные базы данных: Электронная база данных «Scopus»	(http://www.scopus.com)
Э3	Научная электронная библиотека	(http://lib.krsu.edu.kg/).

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – технологии, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и
6.3.1.2	Способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего, а
6.3.1.3	именно ,традиционные лекционные и практические занятия
6.3.1.4	Инновационные образовательные технологии – технологии, ориентирующие педагога на создание и использование
6.3.1.5	таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность
6.3.1.6	обучающегося и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении
6.3.1.7	творческих задач.
6.3.1.8	Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной
6.3.1.9	техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал сети Интернет,

6.3.2.2	включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего
6.3.2.3	образования.
6.3.2.4	http://elibrary.ru
6.3.2.5	Microsoft Office
6.3.2.6	Microsoft Windows
6.3.2.7	AcrobatReader
6.3.2.8	Информационная справочная система (инсталлированный ресурс КРСУ илиhttp://lib.krsu.edu.kg/).
6.3.2.9	Профессиональные базы данных: Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); Электронная
6.3.2.10	библиотечная система КРСУ (http://lib.krsu.edu.kg/); Научная электронная библиотека (http://lib.krsu.edu.kg/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекционная аудитория на 30 посадочных мест с проектором и настенным экраном;
7.2	Аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических (семинарских) занятий, ауд.205
7.3	Методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия, ауд.206
7.4	Проектор
7.5	Настенный экран-Учебная аудитория 205 , 206 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и
7.6	промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик
7.7	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
7.8	Помещение для самостоятельной работы (205,206,207 ауд.)
7.9	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в
7.10	электронную информационно-образовательную среду.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины 1 семестр – экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
При явке на зачёты с оценкой студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют преподавателю в начале зачета.
Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.
На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы показать выполненные графические работы Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности
ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) - 20-25 баллов – Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности
УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции.
2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала.
3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать.
5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания конспекты. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. • Методические указания • Специальные альбомы, атласы

6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить практические работы
Методические указания для выполнения самостоятельной работы (СРС) Самостоятельная работа студента, по всем темам, является продолжением аудиторных занятий, в форме домашнего задания и состоит в том, что конспектируются рассмотренные в аудитории вопросы в соответствии с темой программы, завершается выполнением графических работ, Для освоения дисциплины данной работы программой предусмотрен текущий контроль, который кроме защиты графических работ, включает такие контрольные мероприятия, как проверка конспектов.
В качестве рубежного контроля предусмотрен зачет с оценкой.
Основными этапами практического занятия являются: - проверка знаний студентов – их теоретической подготовленности к

занятию - инструктаж, проводимый преподавателем; - выполнение заданий, работ, упражнений, решение задач; - последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.